

INDICE

Presentación	5
Palabras Preliminares	9
1 FILOSOFIA DE LA POIESIS	11
1.1. SENTIDO DE LA CUESTION.....	12
1.2. HISTORICA POIETICA.....	14
1.2.1. Hacia una historia crítica de la poiética.....	14
1.2.2. La vita faber y el cosmos.....	15
1.2.3. El homo faber y la naturaleza.....	26
1.2.4. La poiésis esclavista de Aristóteles	33
1.2.5. El ars en la sociedad feudal	42
1.2.6. La producción estética y técnica en Kant, Hegel y Heidegger	49
1.2.7. La produktion en Marx	71
1.2.8. La poiética en la "filosofía de la liberación"	94
1.2.9. Aclaración semántica y diacrónica del concepto subjetivo de poiésis.....	100
2. ESTUDIO PRELIMINAR AL "CUADERNO TECNOLOGICO-HISTORICO" (1851) DE MARX ...	115

2.1.	LUGAR DEL CUADERNO TECNOLÓGICO- HISTÓRICO EN LA TOTALIDAD DE LA OBRA DE MARX	115
2.1.1.	Primera etapa: la subjetividad como conciencia (1835--1843).....	116
2.1.2.	Segunda etapa: la subjetividad productora (1843-1849).....	119
2.1.3.	Tercera etapa: El capital como sujeto (1849-1878).....	124
2.2.	HACIA UNA TEORÍA GENERAL DE LA TECNOLOGÍA	132
2.2.1.	Método para una teoría general de la tecnología.....	132
2.2.2.	La tecnología en general.....	142
2.2.3.	La tecnología como instrumento de trabajo	146
	-La intención pragmática	147
	-La intención productiva o poiética	150
	-Tecnología y materialismo	152
2.2.4.	La tecnología "como capital"	153
	-La tecnología como capital: capital constante.....	157
	-La tecnología como aumento de productividad para el capital.....	160
	-Tecnología y ciclo del capital.....	163
2.2.5.	La tecnología y la competencia entre los capitales.....	167
2.2.6.	La tecnología en la dependencia de la periferia	168
2.2.7.	La tecnología en el proceso de liberación	176
3	LA CUESTION DE UN MODELO GENERAL DEL PROCESO DE DISEÑO	189
3.1.	EL ACTO DE DISEÑAR.....	189
3.1.1.	El diseñar y lo diseñado.....	189
3.1.2.	Verdad teórica y verdad para la acción	189
3.1.3.	Acción práctica y acción productora	190
3.1.4.	Producción técnica y trabajo no especializado	190
3.1.5.	Obra de arte u otros tipos de producción.....	190
3.1.6.	Artesanado y tecnología	191
3.1.7.	El diseño, acto poiético integrado	191
3.2.	CONTEXTO DEL PROCESO DE DISEÑO	192
3.2.1.	Contexto del diseño	192
3.2.2.	Todo sistema tiene un proyecto	193
3.2.3.	Del proyecto penden las posibilidades o mediaciones	193
240		

3.2.4.	Los objetos portan valores de uso	193
3.2.5.	El trabajo productor se objetiva en valor de uso	194
3.2.6.	La tensión al proyecto y al deseo por los objetos	194
3.2.7.	Estado de necesidad y producción de los deseos.....	194
3.2.8.	Valor/Signo y sistema.....	195
3.2.9.	Cuando dos sistemas de objetos coinciden.....	195
3.3.	DESCRIPCION GENERAL DEL PROCESO DE DISEÑO	194
3.3.1.	Coherencia formal	197
3.3.2.	Previsión y realidad	198
3.3.3.	Principios del proceso de diseño	198
3.3.4.	Proceso decisivo proyectual	200
3.3.5.	Decisión, conclusión y probabilidad poiética.....	202
3.3.6.	Previsión de la producción del objeto.....	205
3.3.7.	Realización y artefacto	206
3.4.	FUNDAMENTOS PARA UN MODELO DEL PROCESO DE DISEÑO	208
3.4.1.	Modelo teórico y modelo operativo	208
3.4.2.	Modelo operativo y modelo productivo o poiético	208
3.4.3.	Proceso y método de diseño.....	208
3.4.4.	Modelo de un proceso metódico.....	209
3.4.5.	De la caja negra a la caja de cristal.....	210
3.4.6.	De la caja de cristal al modelo abierto y crítico	212
3.4.7.	Características generales de un modelo del proceso de diseño	214
3.4.8.	Realidad y propuesta del diseño	215
3.4.9.	Marco teórico.....	216
3.4.10.	Las fases, su anticipación, condicionamientos y retroalimentación.....	218
3.4.11.	Ritmo de cada fase.....	221
3.4.12.	Evaluación	222
3.4.12.	Modelo general e implementaciones	224
3.4.14.	Metodicismo, empirismo y realismo proyectual	226

APENDICE. TECNOLOGIA Y NECESIDADES BASICAS..... 229

1.	PROPUESTA PARA UN DEBATE SOBRE CRITERIOS FUNDAMENTALES	229
1.1.	TECNOLOGIA Y FUERZAS PRODUCTIVAS	229

1.2.	TRES CONTEXTOS SOCIALES DE LA TECNOLOGÍA	230
1.3.	PERSPECTIVA DE LA EVOLUCION TECNOLOGICA EN AMERICA LATINA	232
1.4.	EL AMBITO REAL DE LAS OPCIONES TECNOLÓGICAS	233
1.5.	LOS DISTINTOS LENGUAJES SOBRE LAS NECESIDADES BASICAS	234
1.6.	NECESIDADES BASICAS Y TAREA TECNOLOGICA	236
	INDICE.....	239