

INDICE DE MATERIAS

PRESENTACION	V
Palabras preliminares	1
Notas	3
1. ARQUITECTONICA DE LA ETICA DE LA LIBERACION	5
1.0. Introducción	7
1.1. El principio material universal	10
1.2. El principio formal moral universal	14
1.3. El principio de factibilidad ética	16
1.4. El principio critico-material	19
1.5. El principio critico-formal de la intersubjetividad	23
1.6. El Principio-Liberación	26
Notas	31
2. LA ETICA DE LA LIBERACION	43
(Hacia el "punto de partida" como ejercicio de la "razón ética originaria")	
2.1. Diversos "puntos de partida"	43
2.2. Punto de Partida y tipos de racionalidad de la Ética de la Liberación	52
Notas	62
3. RESPUESTA INICIAL A KARL-OTTO APEL Y PAUL RICOEUR	73
3.1. El "sistema-mundo" como problema filosófico	74
3.2. Pretensión de "mundialidad" y la intuición fundamental de la cuestión de la dependencia	78
3.3. ¿Por qué Marx? Hacia una "económica filosófica"	81
3.4. No hay "económica" sin "política"... ni "política" sin "económica"	90
Notas	94

III

4. PROYECTO ETICO FILOSOFICO DE CHARLES TAYLOR (Ética del Discurso y Filosofía de la Liberación)	109
4.1. El proyecto de reconstrucción histórica de la modernidad	109
4.2. La ética orientada hacia bienes de Taylor	120
4.3. Conclusiones	131
Notas	133
5. ¿ONTOLOGIA HERMENEUTICA DEL CREPUSCULO O ETICA DE LA LIBERACION?	147
5.1. El proyecto filosófico de Vattimo	148
5.2. ¿"Con" Vattimo "más allá" de Vattimo	159
5.3. ¿"Contra" Vattimo?	168
Notas	175
6. LA ETICA DEL DISCURSO ANTE EL DESAFIO DE LA FILOSOFIA DE LA LIBERACION, por Karl-Otto Apel	193
6.1. Introducción: el estado de la cuestión	193
6.2. Nuevo punto de partida: la imputación heurística de una relación de complementación.	194
Notas	214
7. LA ETICA DE LA LIBERACION ANTE LA ETICA DEL DISCURSO	217
7.1. Algo más sobre el punto de partida	218
7.2. "Eurocentrismo", "historicismo" y lo "económico"	222
7.3. La trascendentalidad trans-ontológica	224
7.4. Fundamentación de la validez ética de la praxis de liberación como lucha por el re-conocimiento y fundamentación antiescéptica	227
Notas	230